

## TALLERES OVIEDO/ UVIÉU: Comunes a todos los cursos

### NORMAS GENERALES PARA LOS TALLERES

#### Plazas disponibles

- ❖ La matrícula autorizada para cada taller será de 28 alumnas o alumnos con carácter general.
- ❖ Para los talleres de informática su oferta máxima serán 14 plazas.
- ❖ En los talleres de idiomas, la matrícula máxima es de 25 alumnas o alumnos.
- ❖ Todos los talleres tienen una duración de 15 horas.
- ❖ Para aprobar el taller se debe acreditar un mínimo del 80% de asistencia

#### Talleres que requieren conocimientos previos

- ❖ Los talleres de idiomas están definidos por grados de dificultad, exigiendo conocimientos previos para los más avanzados.
- ❖ Los alumnos que no hayan superado el taller de idioma de primer nivel no podrán matricularse del segundo nivel de ese taller y así sucesivamente.

#### Lugar de impartición

- ❖ Con carácter general los talleres se imparten en las aulas indicadas en este catálogo y en el horario general.
- ❖ Los talleres de informática se impartirán en el aula de informática.

### PRIMER SEMESTRE

#### LUNES

##### Italiano I (Aula 01)

Contribuir al autoaprendizaje, valorar el lifelong learning, desarrollar la autonomía y promover el trabajo en equipo. Se pretende que el alumnado entame contacto con la lengua italiana, potenciando las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita, así como diversos aspectos de la cultura italiana.

**Profesorado:** Pablo García Valdés

## **Italiano 2 (Aula 00)**

Presentar y hacer conocer los principios básicos de la lengua y de la cultura italiana con respecto a la española y dar los principios lingüísticos básicos para la comunicación en la lengua italiana.

**Profesorado:** Enrique Mayor de la Iglesia

## **Claves para comprender las noticias económicas y empresariales (Aula 10)**

Comprensión de los conceptos básicos y relaciones esenciales del mundo económico y empresarial capacitando para la correcta comprensión y entendimiento de sus noticias en la prensa generalista. Se dedicará una parte del curso al planteamiento de algún caso de actualidad por parte de las y los alumnos para su estudio y debate.

**Profesorado:** Jesús García García

## **El oído activo- Cómo apreciar y comprender el sentido de la música (04)**

Apreciar, conocer y comprender la música a través de la audición. Participar activamente en la (re)construcción de unos conocimientos musicales. Interesarse por las diferentes formas de expresión musical. Seleccionar una serie de audiciones de diferentes géneros y estilos musicales, para conformar o ampliar la fonoteca personal.

**Profesorado:** Mirta Marcela González Barroso.

## **Lenguaje musical (24 A)**

El objetivo principal del Taller de Lenguaje musical es ofrecer los rudimentos del lenguaje musical al alumnado para que adquiera las destrezas necesarias que le permitan enfrentarse progresivamente a la lectura y comprensión de una partitura. De esta forma, las y los estudiantes adquirirán progresivamente competencias y habilidades que mejorarán su comprensión de la música, no solo a nivel de lenguaje musical escrito, sino también de comprensión global de obras musicales (timbre, estructura, significado)

**Profesorado:** Miriam Perandones Lozano.

## **MARTES**

## **Cómo organizar un acto. La organización de actos públicos y culturales. Actos Académicos y Actos Civiles (Aula 00)**

Proporcionar al alumnado del taller los conocimientos básicos y necesarios para la organización de actos de protocolo y la aplicación de sus diferentes metodologías en

función de la clasificación, naturaleza y filosofía de los mismos, teniendo en cuenta la legislación vigente, la normativa aplicable y las tradiciones inveteradas.

**Profesorado:** Ana Quijada Espina y Sara Vázquez-Ganónico Costales

### **España y Portugal frente a frente (Aula II)**

Durante las sesiones del taller se llevarán a cabo exposiciones teóricas y actividades prácticas y acompañadas de apoyo audiovisual que sirvan para contextualizar las semejanzas y diferencias que existen entre España y Portugal y conocer la historia compartida de la península Ibérica. La metodología didáctica tendrá un enfoque eminentemente participativo, incidiendo en la reflexión individual y colectiva sobre las culturas española y portuguesa.

**Profesorado:** Pedro Álvarez Cifuentes

### **Lengua de Signos Española I (Aula 01)**

Tomar conciencia de las características culturales propias de la comunidad sorda signante. Producir unos pocos enunciados muy sencillos y preparados, aislados o enlazados con conectores muy básicos, gramaticalmente correctos. Reconocer y comprender vocabulario y frases muy sencillas y breves signados con claridad y lentitud sobre aspectos de la vida cotidiana.

**Profesorado:** Noelia Rodríguez Campoamor

### **Siente tu cerebro (Aula 10)**

Descubrir nuestro cerebro sensorial y exactamente en qué lugar desciframos y guardamos las señales que provienen de nuestro entorno, será fácil y entretenido a través de una serie de actividades diseñadas para aprender de las experiencias sensoriales directas (vista, tacto, oído, gusto y olfato). Intentaremos comprender como en ocasiones nuestros sentidos pueden "engañar" a nuestro cerebro sobre cuál es la realidad en la que estamos viviendo.

**Profesorado:** Ana María Navarro Incio y Eva Martínez Pinilla

### **Informática elemental (Aula de Informática)**

Los objetivos perseguidos por este taller son iniciar al alumnado en el manejo de ordenadores, justificar la necesidad de un sistema operativo iniciándoles en su uso y describir las funciones de un procesador de textos profundizando en su uso.

**Profesorado:** Ana Belén Martínez Prieto y María Elena Alva Obeso

## MIÉRCOLES

### **Hitos de la novela española de postguerra (hasta 1975) (Aula 11)**

Lograr que el alumnado se familiarice con los grandes títulos de la novela de un periodo en el que la literatura española, a pesar de las complicadas circunstancias históricas, recoge lo más señalado de las tendencias europeas de la época (no solo literarias, sino también cinematográficas). Identificar en los textos la presencia de esas influencias. Fomentar el hábito de una lectura crítica y comprensiva, que no se preocupe sólo por los aspectos argumentales y más evidentes, sino también técnicos y estilísticos. Facilitar el diálogo y el intercambio de opiniones mediante el ejercicio de comentarios literarios, con el fin de contribuir a la adquisición de destrezas y recursos comunicativos por el alumnado.

**Profesorado:** María del Carmen Alfonso García

### **El catastro de Ensenada en Asturias (1749-1756): documentos y protagonistas (Aula 10)**

Dar a conocer a los alumnos y alumnas uno de los proyectos más ambiciosos de la Europa de la Ilustración: el catastro de Ensenada (1749-1756). Para solventar los problemas económicos de la monarquía borbónica, así como para simplificar la maraña fiscal existente, un grupo de políticos ilustrados pretendió "averiguarlo todo de todos" a través de un catastro que en la actualidad nos permite reconstruir la Castilla de mediados del siglo XVIII. Las nuevas tecnologías nos permiten acceder a un monto muy importante de esta magnífica información, a través de internet, por lo que el aspecto práctico del taller es fundamental.

**Profesorado:** Fernando Manzano Ledesma

### **Francés 2 (Aula 00)**

Explicar y ejercitar los contenidos lingüísticos necesarios para un uso práctico del idioma tanto escrito como oral. Descubrir y emplear expresiones relativas a la vida cotidiana y la cultura en Francia. Entender, expresar y justificar opiniones en el idioma estudiado. Repaso general de los contenidos gramaticales.

**Profesorado:** Clémentine Porta

### **Francés 1 (Aula 01)**

Despertar el interés de las y los alumnos hacia las costumbres y tradiciones francófonas mediante la enseñanza de la lengua francesa. Además, potenciación de la expresión oral y desarrollo de la comprensión oral.

**Profesorado:** Vicente Enrique Montes Nogales

### **Sangre: función, enfermedad y terapia (Aula 04)**

Adquisición de conocimientos básicos de fisiología y patología del sistema hematopoyético y de Hemoterapia; función de las diferentes líneas hematopoyéticas y consecuencias clínicas de disfunción de las mismas (anemias, trombopatías, coagulopatías, enfermedades oncohematológicas y mielodisplasias); principios y aplicaciones en medicina transfusional-como funciona un banco de sangre; trasplante de médula.

**Profesorado:** Laura Gutiérrez Gutiérrez y María del Carmen Muñoz Turrillas

## **JUEVES**

### **Inglés 2 (Aula 11)**

Practicar mediante la interacción contenidos lingüísticos del inglés básico relacionados con situaciones de la vida cotidiana.

**Profesorado:** Empresa PFS grupo.

### **Internet (Aula de Informática)**

Los objetivos perseguidos por este taller son comprender el funcionamiento básico de las redes de ordenadores, conocer y utilizar el correo electrónico, el campus virtual, los navegadores y los buscadores de internet.

**Profesorado:** María Elena Alva Obeso

### **Inglés 0 (Aula 01)**

Familiarizarse con los niveles más básicos de lectura, escritura, habla y audición de la lengua inglesa.

**Profesorado:** José Carlos Prado Alonso

### **Inglés 1 (Aula 00)**

Expresar nociones básicas en inglés, poder mantener una conversación simple en situaciones cotidianas, aprender vocabulario básico en lengua inglesa.

**Profesorado:** Carmen Quijada Díez

### **Entrenamiento de la memoria (Aula 10)**

Conocer el funcionamiento de la memoria y aprender a utilizar las principales técnicas y estrategias que nos permitan mejorarla.

**Profesorado:** Julio Menor de Gaspar Pinilla

## **SEGUNDO SEMESTRE**

### **LUNES**

#### **TraVERSURAS poéticas. Los temas universales (Aula 01)**

Introducir al alumnado en el mundo de los clásicos y de la escritura, a la par que trabajar y familiarizarse con las figuras y recursos estilísticos principales. Objetivo: escribir y sentirse capaces de recitar sus propios textos.

**Profesorado:** Aurelio González Ovies

#### **Asturias a través de los textos (Aula 11)**

Conocer la historia de la escritura desde los orígenes hasta el alfabeto latino. Conocer los principales documentos escritos de la historia de Asturias, de los orígenes a finales de la Edad Media: inscripciones, cartas medievales, códices. Entender los textos presentados como una herramienta para conocer la lengua, la historia, etc. Familiarizar a las y los alumnos con los rudimentos del método filológico.

**Profesorado:** Alfonso García Leal y Clara Elena Prieto Entrialgo

#### **Italiano I (Aula 04)**

Contribuir al autoaprendizaje, valorar el lifelong learning, desarrollar la autonomía y promover el trabajo en equipo. Se pretende que el alumnado entame contacto con la lengua italiana, potenciando las capacidades comunicativas de comprensión y expresión oral y comprensión y expresión escrita, así como diversos aspectos de la cultura italiana.

**Profesorado:** Pablo García Valdés

### **El desarrollo humano: cómo conocer nuestra forma de pensar y actuar (Aula 00)**

Introducir a los alumnos y alumnas en el conocimiento sobre el desarrollo humano: desarrollo cognitivo, social, moral, emocional y personal. Introducir a los alumnos y alumnas en el conocimiento sobre el desarrollo social a nivel intercultural.

**Profesorado:** Ana Belén Bernardo Gutiérrez

### **Italiano 2 (Aula 10)**

Presentar y hacer conocer los principios básicos de la lengua y de la cultura italiana con respecto a la española y dar los principios lingüísticos básicos para la comunicación en la lengua italiana.

**Profesorado:** Enrique Mayor de la Iglesia

## **MARTES**

### **Los Principios de Actor (Aula 10)**

Acercar al estudiante o la estudiante el arte de la actuación, centrándose en el aprendizaje del actor o actriz. El taller permitirá al alumno conocer los principios fundamentales en los que se sustenta el arte del actor o actriz y las premisas de la actuación teatral. Al ser un taller, el trabajo será fundamentalmente práctico, aunque no queden excluidas las referencias teóricas que sustentan las principales escuelas y técnicas de interpretación desarrolladas desde el siglo XX. El estudiantado comprenderá los principios que rigen la actuación, quedará capacitado para valorar como espectador el trabajo interpretativo del actor o de la actriz y, al mismo tiempo, cada uno desde sus posibilidades, podrá practicarlo.

**Profesorado:** Magdalena de Pazzi Cueto Pérez y Etelvino Vázquez Pérez

### **Desde las dos orillas: la literatura francesa y las literaturas africanas en el siglo XXI (Aula 00)**

Acercar al alumnado a la literatura reciente en lengua francesa y familiarizarlo con fenómenos de intercambio cultural: las interpretaciones de la historia española y francesa a la luz de las vivencias de exiliados entre dos mundos y países; la fusión de géneros novelísticos y sus rupturas y recreaciones estructurales y temáticas en la producción actual; y la difusión del patrimonio tradicional subsahariano tamizada por la lengua del colonizador francés.

**Profesorado:** María del Rosario Álvarez Rubio y Vicente Enrique Montes Nogales

### **Escritura eficaz: técnicas de composición y redacción (Aula 04)**

Mostrar de manera práctica: a) las distintas fases del proceso de escritura, b) las técnicas que permiten elaborar un texto adecuado, coherente y cohesionado y c) las convenciones de las principales secuencias textuales.

**Profesorado:** Taresa Fernández Lorences y Javier San Julián Solana

### **Laboratorio de Arqueología (Aula 11)**

Este taller tiene como objetivo introducir al alumnado en la arqueología desde un punto de vista tanto práctico como teórico. Para ello se trabajará con materiales arqueológicos al tiempo que se sientan las nociones básicas de la disciplina y se introduce a los alumnos en los nuevos avances metodológicos.

**Profesorado:** José Avelino Gutiérrez González y Beatriz González Montes

### **Fotografía Digital (Aula de Informática)**

Al finalizar el curso el alumnado será capaz de: 1. Conocer el funcionamiento de la captación de luz en sensores digitales. 2. Realizar revelados digitales de fotografías. 3. Retocar fotografías y realizar montajes sencillos. 4. Almacenar y compartir imágenes mediante servicios alojados en la nube. 5. Comprender los principios básicos de la iluminación en fotografía. 6. Conocer los principios fundamentales de la composición visual y del diseño gráfico.

**Profesorado:** Bernardo Martín González Rodríguez

## **MIÉRCOLES**

### **Análisis crítico de la televisión: claves psicológicas y educativas (Aula 00)**

Discutir los efectos deseados e indeseados de la televisión. Analizar formatos y contenidos de televisión. Proporcionar herramientas críticas para un mejor uso del medio. Orientar el uso de la televisión hacia el desarrollo personal.

**Profesorado:** Eliseo Diez Itza y Esther del Moral Pérez

### **Francés 2 (Aula 11)**

Explicar y ejercitar los contenidos lingüísticos necesarios para un uso práctico del idioma tanto escrito como oral. Descubrir y emplear expresiones relativas a la vida cotidiana y a la cultura en Francia. Entender, expresar y justificar opiniones en el idioma estudiado. Repaso general de los contenidos gramaticales.

**Profesorado:** Clémentine Porta



### **Francés 1 (Aula 10)**

Despertar el interés de las y los alumnos hacia las costumbres y tradiciones francófonas, mediante la enseñanza de la lengua francesa. Además potenciación de la expresión oral y desarrollo de la comprensión oral.

**Profesorado:** Vicente Enrique Montes Nogales

### **Defensa en Derecho de los ciudadanos frente a la Administración (Aula 04)**

Desarrollar las competencias prácticas para una defensa eficaz frente a la intervención de la Administración. Adquirir conocimientos precisos para interpretar las resoluciones de la Administración y demás actos administrativos y para formular correctamente solicitudes, escritos de alegaciones y recursos.

**Profesorado:** Javier García Luengo y Mariela Yvanca Fernández Fernández

### **Comunicación interactiva: redes sociales y blogs (Aula de Informática)**

Los objetivos perseguidos por este taller son básicamente iniciar al alumnado en el conocimiento de las principales redes sociales, analizando y utilizando YouTube, Blogger, Twitter e Instagram.

**Profesorado:** M<sup>a</sup> del Carmen Suárez Torrente y Ana Belén Martínez Prieto

## **JUEVES**

### **Inglés 2 (Aula 04)**

Practicar mediante la interacción con iguales y con la persona docente los contenidos lingüísticos del inglés básico relacionados con situaciones de la vida cotidiana.

**Profesorado:** Empresa PFS grupo.

### **Escritura creativa (Aula 00)**

Conocer las pautas básicas de la producción y creación literaria, así como las herramientas y recursos relacionados con dicha actividad. Conocer los entresijos de los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía, guión...). Desarrollar el pensamiento creativo y la capacidad de expresión literaria.

**Profesorado:** Julio Rodríguez Suárez

### **Inglés 0 (Aula 01)**

Aprender y familiarizarse con los niveles más básicos de lectura, escritura, habla y audición de la lengua inglesa.

**Profesorado:** José Carlos Prado Alonso

### **Inglés 1 (Aula 10)**

Expresar nociones básicas en inglés, poder mantener una conversación simple en situaciones cotidianas, aprender vocabulario básico en lengua inglesa.

**Profesorado:** Carmen Quijada Díez

### **¿Para qué sirve la calidad? (Aula 11)**

El objetivo del taller es que las y los estudiantes adquieran conocimientos sobre qué es la calidad y para qué sirve en la Universidad de Oviedo y en organizaciones en general y sobre el enfoque de gestión por procesos, para estructurar las actividades de una organización, mejorar su eficacia y eficiencia en la gestión y orientarse a las y los usuarios o clientes.

**Profesorado:** Alberto Álvarez Suárez